

FERNANDO RAMÍREZ LLORENS
framirezllorens@sociales.uba.ar

TÍTULOS OBTENIDOS

Doctor en Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Magister en Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República (Uruguay).

Certificado en Políticas Educativas, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, (Montevideo, Uruguay).

Licenciado en Sociología, Universidad de Buenos Aires.

CARGOS Y OCUPACIONES ACTUALES:

Ayudante de primera regular de la materia *Historia general de los medios y sistemas de comunicación*, cátedra de la Dra. Mirta Varela, carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Ayudante de primera interino de la materia *Historia Social Argentina*, cátedra del Dr. Fortunato Mallimaci, carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Director del Proyecto de Reconocimiento Institucional R15-076 de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA: "Prácticas cortometrajistas: heteronomía política, económica, cultural y religiosa y luchas por la independencia".

Investigador formado Proyecto UBACyT nº 20020130100192BA “Televisión, dictadura y transición en América Latina: un estudio comparado”, Programación 2014-2017.
Directora: Mirta Varela. 2015-2017.

Investigador del Proyecto PIP 11220150100130CO “Figuraciones de América Latina en la cultura visual argentina”. Directora: Mirta Varela. 2015-2017.

Coordinador del Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani.
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Miembro editor de la Red de Historia de los Medios (ReHiMe).

INVESTIGACIÓN

Categoría de Investigación en el Sistema nacional: IV (otorgada en 2011).

DIRECCIÓN DE PROYECTOS ACREDITADOS

Director del grupo de investigación nº 39 “El archivo del noticiero, el noticiero en el archivo. Investigación con fuentes audiovisuales: el archivo de noticias de canal 9 en la década del 70” del programa de grupos de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
2013-continúa.

Director del grupo de investigación nº 8 “Investigación con fuentes audiovisuales de cine y televisión” del programa de grupos de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
2011-2012.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS ACREDITADOS

Investigador de apoyo Proyecto UBACyT nº 20020100100403 “Historia de los medios en América Latina: problemas de historiografía y archivo”. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Directores: Mirta Varela y Mariano Mestman. 2013-2014.

Asistente del Grupo de Investigación nº 10 “Buenos Aires era un espectáculo: estrellas, crítica, programación y públicos en las primeras publicaciones de cine, radio y televisión” del programa de grupos de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. 2014-2016.

Investigador de apoyo Proyecto UBACyT nº 20020090100133 “Lo político y el documental cinematográfico en Argentina. Hacia una historia integral del documental cinematográfico en Argentina. 1897-2009”. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Directores: Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker. 2010-2013.

Investigador de apoyo Proyecto UBACyT S 444: “Atrapando la realidad. Disrupción social y boom documental cinematográfico en los años sesenta y noventa en Argentina”. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Directores: Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker. 2008-2010

Investigador de apoyo Proyecto UBACyT CS 112: “Representaciones e identidades culturales y políticas en el noticiero cinematográfico y en el documental en los años sesenta en Argentina. (1955/1973)”. Directores: Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. 2004-2007

Investigador estudiante Proyecto UBACyT SO 27: “Discursos e iconografías en los primeros años del noticiero cinematográfico Sucesos Argentinos, 1938-1949/52”. Directora: Marcela Franco. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. 2000-2003

PUBLICACIONES

LIBROS

Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina (1955-1976). Buenos Aires, Librería, 2016.

CAPÍTULOS EN LIBROS

Dinámicas institucionales y oportunidades educativas en las Escuelas de Tiempo Completo. En Serna, Miguel (Coord.) *Vulnerabilidad y exclusión. Aportes para las políticas sociales*. Montevideo: Ministerio de Desarrollo Social, 2012.

Los límites de la independencia. Cine, Estado y nuevos realizadores en la década del '60. En Marrone, I. y Moyano Walker, M. (comps.). En *Disrupción social y boom documental. Argentina en los años '60 y '90*. Buenos Aires, Biblos, 2011.

El cine argentino en 1948. Relaciones entre el Estado y la industria cinematográfica en el surgimiento del Noticiero Bonaerense (en coautoría con Florencia Luchetti). en Marrone, I. y Moyano Walker, M. (comps.), *Imágenes e imaginarios del Noticiero Bonaerense, 1948-1958*. La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2007.

Poco a poco la cámara seduce a todos, conversaciones con Tadeo Bortnowski,(en coautoría con Irene Marrone y Florencia Luchetti) en Marrone, I. y Moyano Walker, M. (comp.), *Imágenes e imaginarios del Noticiero Bonaerense, 1948-1958*. La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2007.

Filmar la realidad. Vínculos entre cine y estado 1926-1944 (en coautoría con Florencia Luchetti) en Marrone, I. y Moyano Walker, M. (comp.), *Persiguiendo imágenes. El noticiero cinematográfico y la memoria histórica en Argentina (1930-1960)*. Buenos Aires, Editorial del Puerto, 2006.

Intervención estatal en la industria cinematográfica: 1936-1945 (en coautoría con Florencia Luchetti) en Campodónico H. y otros, *Cuadernos de Cine N° 2 Gestión estatal e industria cinematográfica*, Buenos Aires, INCAA, 2004.

REVISTAS ACADÉMICAS

Empresarios, católicos y Estado en la consolidación del campo cinematográfico en Argentina. En *Latin American Research Review*. Austin (2017, en prensa).

La justificación ideológica de la censura. En *Nuevo mundo mundos nuevos* (diciembre 2015).

Cortometraje independiente y documental estatal durante el gobierno de Onganía, En *Cine documental* nº 13. Pp. 24-53. Buenos Aires.

Censura, campo cinematográfico y sociedad. En *Oficios terrestres* nº 33. Pp. 77-98. La Plata.

So close to god, so close to Hollywood. Catholics and cinema in Argentina. En *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol 23 nº 4 (2014). Londres.

Sobre la extensión de la jornada escolar en Uruguay. Ocho supuestos de la política educativa en debate. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* vol. XLIV nº 2 (2014). México. Pp. 13-38.

Católicos entre el mercado y el Estado: La calificación moral de películas por parte de la Dirección Central de Cine y Teatro de la Acción Católica Argentina. En *Secuencias* nº 37 (2013). Madrid. Pp. 83-103.

Investigación con fuentes audiovisuales y archivos: problemas y propuestas de acceso. En *Culturas* nº 7 (2014). Santa Fe. Pp. 69-86.

ACTAS EN CONGRESOS

El cine según Papá. Católicos y cine en Argentina. 1954-1973. XIV Jornadas interesuelas/Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Mendoza. 2 de octubre de 2013.

Sexo, herejías y comunismo. La calificación de películas por la Dirección Central de Cine y Teatro de la Acción Católica Argentina: 1954-1964. X Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2 de julio de 2013. Publicación electrónica: <http://sociologia.studiobam.com.ar/wp-content/uploads/ponencias/1027.pdf>

El sano esparcimiento. Estado, Iglesia e industria cinematográfica en la calificación de películas en Argentina. 1955-1973. V Seminario Internacional Políticas de la memoria, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 6 de octubre de 2012.

Las políticas de control de la cinematografía: problematización del concepto de censura desde la sociología. XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, organizado por la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Montevideo, 11 de mayo de 2012. Publicación electrónica con ISSN: 2179-7617

El control de la exhibición cinematográfica durante el gobierno de Onganía. XIII Jornadas interescuelas, Facultad de Humanidades de la Universidad de Catamarca, 10 de agosto de 2011.

Una de espías: La inteligencia en la actividad cinematográfica entre 1956 y 1976. IX Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. 9 de agosto de 2011. Publicación en CD con ISBN: 978-950-291-296-7.

Dinámicas institucionales y oportunidades educativas en las Escuelas de Tiempo Completo. Seminario de Vulnerabilidad y exclusión social, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Uruguay). 9 de noviembre de 2011.

Archivos audiovisuales de acceso rápido: propuesta y fundamentación. V Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Publicación electrónica con ISBN: 978-950-673-669-9

A propósito de la efectividad y valoración de las Escuelas de Tiempo Completo montevidéanas: ocho supuestos en debate. XXVII Congreso ALAS, Buenos Aires 2009. Publicación electrónica con ISSN: 1852-5202

El espectáculo informativo. Cine e información: el debate sobre el rol de la cinematografía al término de la Segunda Guerra Mundial, VII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, 2007. Publicación electrónica con ISBN: 978-950-29-1013-0.

Mirar la realidad: Vínculos entre el Cine y el Estado entre 1926 y 1944. II Congreso Nacional de Sociología y VI Jornadas de Sociología de la UBA, Buenos Aires, 2004. Publicación electrónica con ISBN: 978-950-29-0816-3.

HERRAMIENTAS Y FICHAS DE CÁTEDRA

Industria, arte y política: La modernidad cinematográfica en Argentina (1955-1976) Primera parte : estado, industria y vanguardia. Herramientas de la Red de Historia de los Medios Año 2 N° 7 (2012). Buenos Aires: Rehime. Disponible en: http://rehime.com.ar/escritos/herramientas/herramienta_07.php

Industria, arte y política: La modernidad cinematográfica en Argentina (1955-1976). Segunda parte: Las transformaciones en el campo cinematográfico, las ansias de transformación en la sociedad. Herramientas de la Red de Historia de los Medios Año 2 N° 8 (2012). Disponible en: http://www.rehime.com.ar/escritos/herramientas/herramienta_08.php

La instrucción pública. Material de estudio para la cátedra Historia Social Argentina, titular F. Mallimaci, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Debate en torno a la(s) reforma(s). Las cuentas pendientes del sistema educativo en términos de calidad, equidad y participación. Material de estudio para la materia Política, sistema y planeamiento institucional, Profesorado en Docencia Superior de la UTN.

OTRAS PUBLICACIONES

Un espacio interminable de intercambios culturales. Conversaciones con Oscar Moreschi sobre el cine en Córdoba en las décadas del 60 y 70 (en coautoría con Oscar Moreschi). Entrevistas de la Red de Historia de los Medios nº 2. Disponible en http://www.rehime.com.ar/escritos/entrevistas/entrevista_02_moreschi.php.

BECAS OBTENIDAS

Becario categoría doctorado UBACyT (2009-2014).

PREMIOS

Primer premio Concurso Nacional y Federal de Estudios sobre cine argentino. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, por el trabajo “Noches de sano esparcimiento. Estado, empresarios y católicos en la censura al cine en Argentina”. Jurado: Eduardo Russo, Raúl Manrupe y Eduardo Rojas. 2015.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de la tesina de grado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Tesista: Ana Caresani. Título de la tesis: “Los regresos de Perón a la Argentina en las imágenes de la televisión local”. Calificación obtenida: 10 (excelente). Fecha de evaluación: 1º de julio de 2013.

Dirección de la tesina de grado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Tesista: Franco Luaces. Título de la tesina: “Cuando el cine fue negocio. Crisis y conflictos empresariales en el campo cinematográfico argentino (1930-1935)”. Calificación obtenida: 10 (excelente). Fecha de evaluación: 6 de julio de 2016.

Dirección de la tesina de grado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Tesista: Ricardo Yáñez. Título: “Consagrados al cine. Cine-clubes católicos de Buenos Aires. De la pos-guerra hasta los albores del Concilio Vaticano II” (Anteproyecto aprobado. en realización).

Formación de numerosos extensionistas desde 2009 en el marco de las prácticas de investigación de la carrera de Sociología “Inventario y clasificación de documentos audiovisuales” y “Relevamiento de estrenos de largometrajes en Argentina 1945-1983”.

PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

Conferencia: “La consolidación del campo cinematográfico en Argentina”, seminario del proyecto UBACYT “Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960)”. 11 de agosto de 2016.

Integrante de la mesa: “Cine, Estado e Iglesia en Argentina y España”, junto a Emeterio Díez Puertas, Clara Kriger y Adrián Muoyo. Instituto de Investigaciones Gino Germani. 26 de agosto de 2015.

Conferencia: “Noches de sano esparcimiento: la censura cinematográfica en Argentina”. Seminario Medios, Historia y Sociedad, organizado por la Red de Historia de los Medios. Instituto de Investigaciones Gino Germani. 15 de mayo de 2015.

Integrante de la mesa: “Historia y audiovisual”, junto a Gustavo Aprea. VI Jornadas de Historia, Memoria y Comunicación. Universidad Nacional de Quilmes, 16 de mayo de 2014.

Co-coordinador del eje Estado y políticas públicas. VII Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 7 y 8 de noviembre de 2013.

Coordinador de la mesa Las fuentes audiovisuales en la investigación social: Perspectivas teóricas, metodológicas, problemáticas de archivos y estudios de caso. X Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2 de julio de 2013.

Coordinador de la mesa Repensar la(s) censura(s). Productores culturales y autonomía: entre la prohibición y la promoción. V Seminario Internacional Políticas de la memoria, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 6 de octubre de 2012.

Co-coordinador de la mesa Transformaciones económicas y conflictos sociales en el agro argentino de las últimas décadas (1973-2010). IX Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. 8 de agosto de 2011.

Integrante de la mesa "Memoria en celuloide", junto a Andrea Cuarterolo, Jorge Gagliardi y Hernán Invernizzi, organizada por las cátedras de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino y el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2010.

Experiencias de catalogación. Jornada de Estudios sobre Cine y Sociedad de la Universidad Nacional del Litoral. 2010.

Organización de la mesa "Cine, historia e imaginario social en los últimos 50 años", VII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. 2007.